

Centre Pompidou



Yves Klein





Portrait de Marie Raymond, Paris, 1958

1928 – 1947

Une famille d'artistes entre Paris et Nice

Enfant unique né le 28 avril 1928, Yves Klein grandit à Nice dans un milieu cultivé et artistique. Ses parents sont peintres : Fred Klein de style figuratif et Marie Raymond de style abstrait et géométrique. Ils sont tous deux très actifs dans les années 1950.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, démonstration de judo, Japon, 1953

1947 – 1953

Yves Klein judoka

Klein pratique activement le judo et y rencontre ses amis l'artiste Arman Fernandez (futur Arman) et le poète Claude Pascal. Ils s'initient à la philosophie zen et à la méditation. Ils se partagent l'univers : à Arman revient le règne animal, à Claude le monde végétal, et à Yves le monde minéral et le ciel.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein au Japon, 1953

1948 – 1955

Voyages initiatiques

Klein voyage en Italie, Angleterre, Irlande, Espagne et au Japon où il accompagne une exposition de ses parents. Il profite de ce séjour pour se former au judo auprès de maîtres japonais.

Il écrit à cette époque une *Symphonie Monoton-Silence*, l'équivalent musical du *Monochrome*.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, *Monochrome orange*, juin 1955

1954 – 1955

Double carrière de judoka et de peintre

Klein ouvre une salle de judo boulevard de Clichy à Paris.

Il expose ses premiers *Monochromes* au Club des solitaires dans l'exposition "Yves peintures". Il y rencontre le critique d'art Pierre Restany, à qui il demande de préfacier le catalogue de sa prochaine exposition : sa carrière est lancée.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

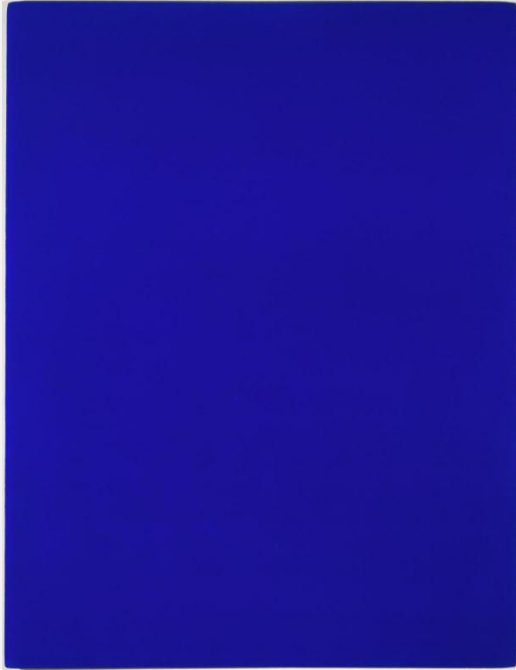
1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, *IKB3, Monochrome bleu*, 1960

1956 – 1957

Le bleu Yves Klein

Au cours de l'année 1956, Klein crée une couleur-matière : IKB (International Klein Blue) dont il dépose la formule à l'Institut national de la Propriété intellectuelle (INPI). Elle devient caractéristique de ses œuvres de "l'époque bleue".

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Portrait d'Yves Klein et de Rotraut Uecker, 1961

1958

Portrait Uecker et un nouvel élan artistique

Klein rencontre Rotraut Uecker alors fille au pair chez Arman. En dehors de sa relation sentimentale, elle occupe une place majeure dans le parcours de Klein.

Artiste peintre, Rotraut Uecker partage avec Klein une passion pour le cosmos, l'immatériel et le spirituel. À la fois muse et collaboratrice, elle l'amène à découvrir de nouveaux matériaux et devient son premier pinceau vivant.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein à l'entrée de la Galerie Iris Clert lors de l'inauguration de l'exposition du "Vide", Paris, 28 avril 1958

28 avril – 12 mai 1958

L'exposition du vide

Yves Klein cherche à exprimer sa vision de l'art.

Il expose le vide, fait des déclarations et des performances à valeur d'œuvres, pour exprimer l'idée de l'immatériel de l'art.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein dans l'appartement de Robert Godet, 9 rue Le-Regrattier, Île Saint-Louis, Paris. Essai des pinceaux vivants, 1958

5 juin 1958

Première expérimentation des pinceaux vivants

Klein cherche à saisir la trace de la chair, l'empreinte du vivant. Ces œuvres réalisées ensuite avec des modèles exclusivement féminins deviendront des performances en public, que le critique d'art Pierre Restany nommera *Anthropométries* en 1960.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, SE71. *L'Arbre, grande éponge bleue*, 1962

Octobre 1958

L'apparition de l'éponge

Klein choisit l'éponge comme matériau pour exprimer l'idée d'imprégnation.

Plus tard, en 1959, il réalise une commande publique pour l'opéra-théâtre de Gelsenkirchen en Allemagne, avec de grands panneaux monochromes bleus recouverts d'éponges.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, *Chèque*, 1959

1959 – 1960

Révéler l'invisible

Afin de dépasser la problématique de l'art, Klein cherche à révéler l'immatériel, domaine de l'invisible et de l'impalpable.

En décembre 1959, "l'immatériel" fait l'objet de transactions en échange d'or avec la création des premières cessions d'une *Zone de Sensibilité Picturale Immatérielle*.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Saut dans le vide d'Yves Klein, Fontenay-aux-Roses, 1960

19 octobre 1960

"L'homme libre l'est à tel point qu'il peut léviter" (Klein)

Yves Klein toujours en quête d'absolu et de liberté se lance dans le vide après plusieurs essais.

Ce saut réalisé à Fontenay-aux-Roses est immortalisé par la photographie d'Harry Shunk et János Kender. La photo du montage sera publiée un mois plus tard dans le *Journal du Dimanche* avec pour titre "Un homme dans l'espace !"

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Yves Klein, F74, *Peinture de feu sans titre*, 1961

1960 – 1961

L'air et le feu en quête des forces spirituelles de l'univers

Pour saisir la trace de la nature et en révéler la dimension spirituelle, Klein peint les 4 éléments.

Été 1960 : les premières *Cosmogonies* sont réalisées avec des toiles exposées au vent et à la pluie.

Été 1961 : les premières peintures de feu sont réalisées grâce au soutien du Centre d'essais de Gaz de France.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Mariage d'Yves Klein et de Rotraut Uecker, Église Saint-Nicolas-des-Champs, Paris, 21 janvier 1962

21 janvier 1962

Mariage-performance

Yves Klein et Rotraut Uecker se marient le 21 janvier 1962 en l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris. La cérémonie est orchestrée par l'artiste en présence des Chevaliers de l'Ordre des Archers en grande tenue.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Portrait d'Yves Klein, 1960

6 juin 1962

Mort d'Yves Klein

Après plusieurs alertes Yves Klein décède d'une crise cardiaque à l'âge de 34 ans.

Le 6 août de la même année naît son fils, Yves Amu Klein.

1928 -1947

1947-1953

1948 -1955

1954 -1955

1956 -1957

1958

28 avril -12 mai 1958

5 juin 1958

Octobre 1958

1959 -1960

19 Octobre 1960

1960 -1961

21 janvier 1962

6 juin 1962



Crédits :



Couv. :

Portrait d'Yves Klein réalisé à l'occasion du tournage de Peter Morley "The Heartbeat of France", 1961

Studio de Charles Wilp, Düsseldorf, Allemagne

© Photo : Charles Wilp / BPK, Berlin

© Œuvre : Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris

p 2 : Shunk-Kender, *Portrait de Marie Raymond, Paris*, 1958

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender

© J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 3 : Shunk-Kender, *Yves Klein, démonstration de judo, Japon*, 1953

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender

© J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 4 : Shunk-Kender, *Yves Klein au Japon*, 1953

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender

© J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 5 : Yves Klein, *Monochrome orange*, juin 1955

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 6 : Yves Klein, *IKB3, Monochrome bleu*, 1960

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 7 : Shunk-Kender, *Portrait d'Yves et Rotraut Klein-Moquay*, 1961

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender

© J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 8 : Yves Klein à l'entrée de la Galerie Iris Clert lors de l'inauguration de l'exposition du "Vide", Paris, 28 avril 1958

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris. © Photo : Tous droits réservés

p 9 : Shunk-Kender, Yves Klein dans l'appartement de Robert Godet, 9 rue Le-Regrattier, Île-Saint-Louis, Paris. Essai des pinceaux vivants, 1958

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 10 : Yves Klein, *SE71, L'arbre, grande éponge bleue*, 1962

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 11 : Yves Klein, *Chèque*, 1959

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

p 12 : Shunk-Kender, *Saut dans le Vide d'Yves Klein, Fontenay-aux-Roses*, 1960

Fonds Shunk-Kender, donation Roy Lichtenstein Foundation, en mémoire de Harry Shunk et János Kender (2014). Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky. Photograph : Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Tous droits réservés.

p 13 : Yves Klein, *F74, Peinture de feu sans titre*, 1961

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM /Dist. RMN-GP

p 14 : Mariage d'Yves Klein et de Rotraut Uecker, Église Saint-Nicolas-des-Champs, Paris, 21 janvier 1962

Photo © Tous droits réservés

p 15 : Shunk-Kender, *Portrait d'Yves Klein*, 1960

© Succession Yves Klein c/o ADAGP, Paris © Photo : Harry Shunk and Janos Kender J.Paul Getty Trust. The Getty Research Institute, Los Angeles. (2014.R.20)